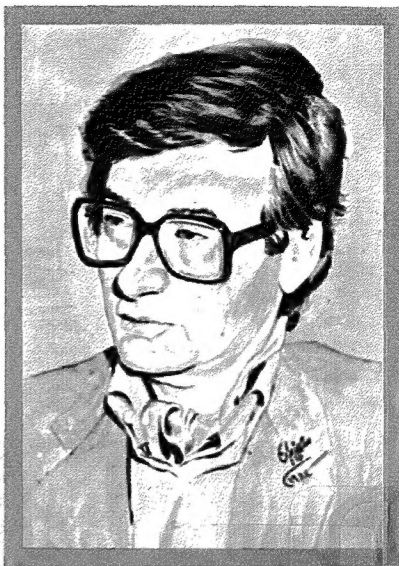


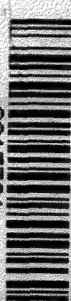
محمود درویش



جیبی تنها من و هوا



Bibliotheca Alexandrina



0013391

دار الفؤاد بیروت



محمود درويش

# حبیبتي تنهض من نومها

دار العودة - بيروت

حقوق الطبع محفوظة لدار العودة  
الطبعة السابعة ١٩٨٤

يطلب من دار العودة - بيروت  
كورنيش المزرعة - بناية ريفيرا سنتر  
تلفون : ٣١٠٨٤٠ - ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥  
تلكس AWDA ٢٣٦٨٢ LE

## حبیبکم تنهض من نومها

طفولتي تأخذ ، في كفها ،  
زيتها من كل شيء ..  
ولا ..

تنمو مع الريح سوى الذاكرة  
لو أحصت الغيم الذي كدسوا  
على إطار الصورة الفاترة  
لكان أسبوعاً من الكبرياء

وكل عام قبله ساقط  
ومستعار من إثناء المساء ..  
يومَ تدرجتُ على كل باب  
مستسلماً للعالم المشغول  
أصابني ترفر : لا تقذفوا  
فتات يومي للطريق الطويل  
بطاقةُ التشريد في قبضي  
زيتونة سوداء ،  
وهذا الوطن  
مقصلةُ أعبُدُ سكّينها  
إن تذبجوني ، لا يقول الزمن

رأيتكم !  
وكالة الغوث لا  
تسأل عن تاريخ موتي ، ولا  
تغير الغابة زيتونها ،  
لا تسقط الأشهر ثمرينها ! .

•

طفولتي تأخذ ، في كفها ،  
زيتنها من أي يوم ،  
ولا ..

تنمو مع الريح سوى الذاكرة  
ولاني أذكر مرآتها  
في أول الأيام ، حين اكسى  
جبينها بالبرق ، لكنني  
أضطهد الذكرى ، لأن المسا  
يضطهد القلب على بابه ..  
أصابني أهديتها كلها  
إلى شعاع ضاع في نومها  
وعندما تخرج من حلمها  
حيثي .. أعرف درب النهار



أشق درب النهار .

•

كلُّ نساء اللغة الصافية  
حييتي ..

حين يجيء الربيع  
الوردُ منفي على صدرها  
من كل حوض ، حالماً بالرجوع  
ولم أزل في جسمها ضائعاً  
كنكته الأرض التي لا تضيع

كل نساء اللغة الدامية

حييتي ..

أقمارها في السماء

والورد محروق على صدرها

بشهوة الموت ، لأن المساء

عصفورة في معطف الفاتحين

ولم أزل في ذهنها غائباً

يحضرها في كل موت وحين ..

كل نساء اللغة النائمة

حييتي ..

تحلمُ أنَّ النهار  
على رصيف الليلة الآتية  
يشرب ظل الليل والانكسار  
من شَرَف الجندي والزانية  
تحلم أن المارد المستعار  
من نومنا ، أكلوبة فانية  
وأن ززانقتنا ، لا جدار  
لها ، وان الحلم طين وفار

كل نساء اللغة الضائعة  
حبيبي ..

فَتَشَتْ عَنْهَا الْعَيُونُ  
فَلَمْ أَجِدْهَا .  
لَمْ أَجِدْ فِي الشَّجَرِ  
خَضِرَتَهَا ..  
فَتَشَتْ عَنْهَا السَّجُونُ  
فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا فَتَاتَ الْقَمَرِ  
فَتَشَتْ جُلْدِي ..  
لَمْ أَجِدْ نَبْضَهَا  
وَلَمْ أَجِدْهَا فِي هَدِيرِ السَّكُونِ  
وَلَمْ أَجِدْهَا فِي لُغَاتِ الْبَشَرِ

•

حبيبة كل الزنايق والمفردات  
لماذا تموتين قبلي  
بعيداً عن الموت والذكريات  
وعن دار أهلي ؟ ..  
لماذا تموتين قبل طلاق النهار  
من الليل ..  
قبل سقوط الجدار  
لماذا ؟

لكل مناسبة لفظة .  
ولكن موتك كان مفاجأة للكلام

وكان مكافأة للمنافي  
وجائزة للظلام  
فمن أين اكتشف اللفظة اللائقة  
بزبقة الصاعقة ؟

سأستحلفُ الشمس أن تَرجُل  
لتُشربني عن كَثْبٍ ..  
وتفتح أسرارها ..  
سأستحلف الليل أن يتنصل  
من الخنجر الملتهب

ويكشف أوراقه للمغني .

تفاصيل تلك الدقائق  
كانت ..

عناوين موت معادٍ  
وأسماء تلك الشوارع  
كانت ..

وصايا نبي يُباد .  
ولكنني جئت من طرف السنة الماضية

بلا تذكره ..  
ألا تفتحين شبابيك يوم جديد  
بعيد عن المقبرة ؟ ! .

لأبطالنا ، أنشد المنشلون  
وكانوا حجاره  
وكانوا يريدون أن يرصفوا  
بلاطاً لساحاتنا  
وضمتاً ، لأن السكوت طهاره  
إذا ازدحم المنشلون  
ويبدو لنا حين نظرق باب الحبيب



بأن الجدار وتر  
ويبدو لنا أنه لن يغيب  
سوى ليلة الموت ، عنا  
ولكننا نتظر  
ألا تقفزين من الأجدية  
إلينا ، ألا تقفزين ؟  
فبعد ليالي المطر  
ستشرع أمتنا في البكاء  
على بطل القادسية ! ..

أسجل دقات قلبك فوق الجفون

وأعصب بالريح حلقي  
إذا كثر النائمون ..  
ومن ليل كلّ السجون  
أصبح :  
أعيلوا لنا بيتها  
أعيلوا لنا صمتها  
أعيلوا لنا موتها ..

عينك ، يا معبودتي ، هجرة

بين ليالي المجد والانكسار  
 شردني رمشك في لحظة  
 ثم دعاني لاكتشاف النهار .  
 عشرون سكيناً على رقبي  
 ولم تزل حقيقتي تائهة  
 وجئت يا معبودي  
 كلُّ حلم  
 يسألني عن عودة الآلهة  
 — ترى ! رأيت الشمس  
 في ذات يوم ؟  
 — رأيتها ذابلة .. تافهة

في عَرَبَاتِ السَّيِّ كُنَّا ، ولم  
تَمَطِرْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ إِلَّا النَّعَاسُ  
كَانَ حَبِيبِي طَيِّباً ، عندما  
ودعني ...  
كَانَتْ أَغَانِينَا حَوَاس .

عَيْنَاكَ ، يَا مَعْبُودَتِي ، مَنْفَى  
نَفَيْتُ أَحْلَامِي وَأَعْيَادِي  
حِينَ التَّقِينَا ، فِيهِمَا ! .  
مَنْ يَشْتَرِي تَارِيخَ أَجْدَادِي ؟

من يشتري نار الجروح الي  
تصهر أصفادي ؟  
من يشتري الحب الذي يبتنا ؟  
من يشتري موعدنا الآتي ؟  
من يشتري صوتي ومرآتي ؟  
من يشتري تاريخ أجدادي  
بيوم حريّة ؟ ..  
- معبودتي ! ماذا يقول الصدى  
ماذا تقول الريح للوادي ؟  
- كن طبيباً .  
كن مُشرقاً كالردى

وكن جديراً بالجناح الذي  
يحمل أولادي ..  
ما لون عينيها ؟  
يقول المساء :  
أنخضُ مرناخُ  
على خريف غامض .. كالغناء  
والرمشُ مفتاحُ  
لما يريد القلب أن يسمعه .  
كانت أغانيها سجلاً هناك  
على جدار النار والزوابع  
- هل التقينا في جميع الفصول ؟

— كنا صغيرين . وكان الذبول  
سيّدنا

— هل نحن عشب الحقول  
أم نحن وجهان على الأمس ؟  
— الشمس كانت تحتسي ظِلّنا  
ولم تغادر قبضة الشمس  
— كيف اعترفنا بالصليب الذي  
يحملنا في ساحة النور  
— لم نتكلم .  
نحن لم نعرف  
إلاّ بالفاظ المسامير .

عيناك ، يا معبودتي ، عودة  
من موتنا الضائع تحت الحصار  
كأنني ألقاك هذا المساء  
للمرة الأولى ..

وما بيننا  
إلا بدايات . ونهر الدماء  
كأنه لم يغسل الجيلا .  
أسطورتني تسقط من قبضتي  
حجارة تخدش وجه الموت  
والزئبق اليابس في جبهتي  
يعرف جو البيت ..



- من يرقص الليلة في المهرجان
- أطفالنا الآتون
- من يذكر النسيان ؟
- أطفالنا الآتون
- من يصفّر الأحزان
- إكليل ورد في جبين الزمان ؟
- أطفالنا الآتون
- من يضع السكر في الألوان
- أطفالنا الآتون
- ونحن ، يا معبودتي ،
- أي دور

نأخذه في فرحة المهرجان  
- نموت مسرورين  
في ضوء موسيقى  
أطفالنا الآتين ! ..

## أنا آت الو ظل عينيک

---

أنا آت إلى ظلّ عينيک . . آت  
من خيام الزمان البعيد ، ومن لمعان السلاسل  
أنتِ كل النساء اللواتي  
مات أزواجهن . وكل الثواكل  
أنتِ  
أنتِ العيون التي فرّ منها الصباح  
حين صارت أغاني البلابل

ورقاً يابساً في مهبّ الرياح !  
أنا آتٍ إلى ظلّ عينيك .. آتٍ  
من جلود تحاك السجاجيد منها .. ومن حدقاتٍ  
علقت فوق جيد الأميرة عقداً .  
أنتِ بيتي ومنفائي .. أنتِ  
أنتِ أرضي التي دمرّني  
أنتِ أرضي التي حولّني سماء ..  
وأنتِ ..  
كل ما قيل عنك ارتجال وكذبه !

لستِ سمراء ،

لست غزلاً .

ولست الندى والنيذ ،

ولست

كوكباً طالماً من كتاب الأغاني القديمة .

عندما ارتجَّ صوت المغنين .. كنت

لغة الدم حين تصير الشوارع غابة .

وتصير العيون زجاجاً

وبصير الحنين جريماً .

لا تموتني على شُرُفات الكآبة .

كُلُّ لون على شفتيك احتفال .

بالليالي التي انصرفت .. بالنهار الذي سوف .

اجعلي رقبتي عتبات التحول ..  
أولَ سطرٍ يسفرُ الجبال  
الجبال التي أصبحت سُلماً نحو موتي !  
والسياطُ التي احترقت فوق ظهري وظهرك  
سوف تبقى سؤال :  
أين سمسار كل المناير ؟  
أين الذي كان .. كان يلوك حجارة قبري وقبرك .  
ما الذي يجعل الكلمات عرايا ؟  
ما الذي يجعل الريح شوكاً ، وفحم الليالي مرايا ؟  
ما الذي ينزع الجلد عني .. ويثقب عظمي ؟  
ما الذي يجعل القلب مثل القذيفة ؟

وضلوع المغنين ساريةً للبيارق ؟  
ما الذي يفرش النار تحت سرير الخليفة ؟  
ما الذي يجعل الشفتين صواعق ؟  
غير حزن المصفد حين يرى  
أخته .. أمه .. حبه  
لعبةً بين أيدي الجنود  
وبين سماسة الخطب الحامية  
فيعض القيود .. ويأتي  
إلى الموت .. يأتي  
إلى ظلّ عينيك .. يأتي !  
أنا آتٍ إلى ظلّ عينيك .. آتٍ

من كتاب الكلام المحتط فوق الشفاه المعاده  
أكلت فرسي ، في الطريق ، جراحه  
مزقت جبهتي ، في الطريق ، سحابه  
صلبتني على الطريق ذبابه !  
فاغفري لي ..  
كل هذا الهوان .. اغفري لي  
انتمائي إلى هامش يحترق !  
واغفري لي قرابه  
ربطتني بزوبعة في كؤوس الورق  
واجعليني شهيد الدفاع  
عن العشب



والحب

والسخرية

عن غبار الشوارع أو عن غبار الشجر  
عن عيون النساء ، جميع النساء  
وعن حركات الحجر .  
واجعلني أحب الصليب الذي لا يُحِبُّ  
واجعلني بريقاً صغيراً بعينيك  
حين ينام الله !

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ  
مثل نسرٍ يبعون ريش جناحه

ويبيعون نار جراحه  
بقناع . وباعوا الوطن  
بعضا يكسرون بها كلمات المغني .  
وقالوا : اذبحوا واذبحوا ..  
ثم قالوا : هي الحرب ، كرّ وفرّ ..  
ثم فروا ..  
وفروا ..  
وفروا ..  
وتباهوا .. تباهوا ..  
أوسعهم هجاء وشتماً ، وأودوا بكل الوطن ! .

حين كانت يداي السياج ، وكنتِ حديقته  
لعبوا الرد تحت ظلال النعاس  
حين كانت سياط جهنم تشرب جلدي  
شربوا الخمر نخب انتصار الكراسي ! .  
حين مرت طواير فرسانهم في المرايا  
ساومونا على بيت شعر ، وقالوا :  
ألهبوا الخيل . كل السبايا  
أقبلتْ أقبلتْ من خيام المنايا  
كذبوا ! لم يكن جرحنا غير منبر  
للذي باعه . . باع حطين . . باع السيوف ليبي منبر  
نحو مجد الكراسي ! .

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ  
من غبار الأكاذيب .. آتٍ  
من قشور الأساطير آتٍ  
أنت لي .. أنت حزني وأنت الفرح  
أنت جرحي وقوس فرح  
أنت قيدي وحريتي  
أنت طيني وأسطوري  
أنت لي .. أنت لي .. يجراحك  
كل جرح حقيقته !  
أنت لي .. أنت لي .. بنواحك  
كل صوت حقيقته .

أنت شمسي التي تنطفئ  
أنت ليبي الذي يشتعل  
أنت موتي ، وأنت حياتي  
وسآتي إلى ظلّ عينيك .. آت !  
وردةٌ أزهرت في شفاة الصواعق  
قبلةٌ أبنت في دخان الحرائق  
فاذكّرني .. إذا ما رسمت القمر  
فوق وجهي ، وفوق جنوع الشجر  
مثلما تذكّرين المطر  
وكما تذكّرين الحصى والحديقة  
واذكّرني ،

كما تذكرين العناوين في فهرس الشهداء  
أنا صادقتُ أحدى الصبية الضعفاء  
أنا قاومتُ كُلَّ عروش القياصرة الأقوياء  
لم أبيع مهرتي في مزاد الشارع المساوم  
لم أذق خبز قائم  
لم أساوم  
لم أذق الطبول لعرس الجماجم  
وأنا ضائع فيك بين المراثي وبين الملاحم  
بين شمسي وبين الدم المستباح  
جثت عينيك حين تجمّد ظلي  
والأغاني اشتهدت قائلها ! .

## كتابة على ضوء بندقية

---

شوليت انتظرتُ صاحبها في مدخل البار ،  
من الناحية الأخرى يمر العاشقون ،  
ونجوم السينما يتسمون .  
ألف إعلان يقول :  
نحن لن نخرج من خارطة الأجداد ،

لن نترك شبراً واحداً للاجئين .

\*

شوليت انكسرت في ساعة الحائط ،  
عشرين دقيقة

وقفت ، وانتظرت صاحبها

في مدخل البار ، وما جاء إليها .

قال في مكتوبه أمس :

« لقد أحرزت ، يا شولا ، وساماً وإجازة »

احجزي مقعدنا السابق في البار ،



أنا عطشان ، يا شولا : لكأس وشفه  
قد تنازلتُ عن الموت الذي يورثني المجد  
لكي أحبو كطفل فوق رمل الأرضفه  
ولكي أرقص في البار » ...  
من الناحية الأخرى ،  
بمر الأصدقاء  
عرفوا شولا على شاطئ عكا  
قبل عامين ، وكانوا  
يأكلون النرة الصفراء ..  
كانوا مسرعين

كعصافير المساء ..

شوليت انكسرت في ساعة الحائط  
خمسین دقیقه  
وقفت ، وانتظرت صاحبها  
شوليت استنشقت رائحة الخروب من بدلتها

كان يأتي ، آخر الأسبوع كالطفل إليها  
يتباهى بمدى الشوق الذي يحمله

قال لها : صحراء سيناء أضافت سيباً  
يجعله يسقط كالعصفور في بللور نهديها  
وقال :  
ليتني أمتد كالشمس وكالرمل على جسمك ،  
نصفي قاتل والنصف مقتول ،  
وزهر البرتقال  
جيدٌ في البيت والترحة ، والعيدُ الذي  
أطلبه  
من فخذك الشائع في لحمي .. مميتٌ  
في ميادين القتال ! .

وأحسنتُ كفه تفرس الخصر ،  
 فصاحتُ : لستَ في الجبهة .  
 قال : مهنتي !  
 قالت له : لكنني صاحبك  
 قال : من يجترّف القتل هناك  
 يقتل الحب هنا .  
 وارتمى في حضنها اللاهث موسيقى ،  
 وغنى لغيوم فوق أشجار أريحا ..  
 يا أريحا ! أنت في الحلم وفي اليقظة  
 ضدان ،  
 وفي الحلم وفي اليقظة حاربتُ هناك

وأنا بينهما مزّقت توراتي  
وعذبتُ المسيحاً ..  
يا أريحاً ! أوقفني شمسك . إننا قادمون  
نوقف الريح على حد السكاكين ،  
إذا شئنا ، وندعوك إلى مائدة القائد ،  
إننا قادمون ..

وأحسّت يده تشرب كفيها . وقال  
عندما كان الندى يغسل وجهين بعيدين

عن الضوء : أنا المقتولُ والقاتل  
لكنَّ الحريدهُ

وطقوس الاحتفال

تقتضي أن أسجن الكذبة في الصدر ،  
وفي عينيك ، يا شولا ، وأن أمسح رشاشي  
بمسحوق عقيدة !

أغمضي عينيك لن أقوى على رؤية

عشرين ضحية

فيهما ، تستيقظ الآن . وقد كنت بعيدة  
لم أفكر بك . . لم أخجل من الصمت الذي  
يولد في ظل العيون العسليه .

وأصولُ الحربُ لن تسمح أن أعشق  
إلاَّ البندقيةَ ! ..

سأله شوليت :  
ومتى نخرج من هذا الحصار ؟  
قال ، والغيمة في حنجرته :  
أي أنواع الحصار ؟  
فأجابت : في صباح الغد تمضي ،  
وأنا أشرح للجيران أن الوهلة الأولى

خداع للبصر ..  
نحن لا ندفع هذا العرق الأحمر ..  
هذا الدم لا ندفعه ،  
من أجل أن يزداد هذا الوطن الضاري ..  
حجر .

قال : إنَّ الوقت مجنون ،  
ولم يلتئم الليلة جسمانا  
دعيني ..  
أذُبِ الآن يحسم الكستنا والياسمين  
أنت - يا سيدتي - فاكهتي الأولى .  
وناما ..



وبكى في فرح الجسمين ، في عيدهما  
لون القمر

•

شوليت استسلمت للذكريات  
كل رواد المقاهي والملاهي شعبوا رقصاً  
وفي الناحية الأخرى ، تلوح الفتيات  
بين أحضان الشباب المتعيين .  
وعلى لائحة الإعلان يتحدث وزير الأمن :  
لن نرجع شبراً واحداً للاجئين ..

والفدائيون مجتثون . منذ الآن  
لن يُخمش جندي . ومن مات  
على تربة هذا الوطن الغالي  
له الرحمة والمجد .. ورايات الوطن !

•

شوليت اكشفت أن أغاني الحرب  
لا توصل صمت القلب والنجوى إلى  
صاحبها

نحن في المذبذب أبطال

••

وفي التابوت أطفال  
وفي البيت صُورٌ ..  
— ليتهم لم يكتبوا أسماءنا  
في الصفحة الأولى ،  
فلن يُولدَ حيّ من خبر ..  
— وعدوا موتك بالخلد ، بتمثال رخام  
وعدوا موتك بالمجد ، ولكن رجال  
الجنرال

سوف ينسونك في كل زحام  
وسينسونك في كل احتفال ..

شوليت اكتشفت أن أغاني الحرب  
لا توصل صمت القلب والنجوى إلى  
صاحبها .

فجأة ، عادت بها الذكرى  
إلى لذتها الأولى ، إلى دنيا غريبه  
صدقت ما قال محمود لها قبل سنين  
— كان محمود صديقاً طيب القلب ،  
خجولاً كان ، لا يطلب منها  
غير أن تفهم أن اللاجئين  
أمة تشعر بالبرد ،  
وبالشوق إلى أرض سليه .

وحياً صار فيما بعد ،  
لكنّ الشبايك التي يفتحها  
في آخر الليل .. رهيبه  
كان لا يغضبها ، لكنه كان يقول  
كلمات توقع المنطق في الفخ .  
إذا سرتَ إلى آخرها  
ضقتَ ذرعاً بالأساطير التي تعبدها  
وتمزقتَ ، حياءً ، من نواطير الحفول  
صدقتَ ما قال محمود لها قبل سنين -  
عندما عانقها ، في المرة الأولى بكتُ  
من لذة الحب .. ومن جيرانها

كل قومياتنا قشرة موز ،  
فكرت يوماً على ساعده .  
وأنى سيمون يحميها من الحب القديم  
ومن الكفر بقوميتها .  
كان محمود سجيناً يومها  
كانت الرملة فردوساً له . . كانت جحيم .  
كانت الرقصة تُغريها بأن تهلك في  
الإيقاع ،  
أن تنعس ، فيما بعد ، في صدر رحيم .  
سكر الإيقاع . كانت وحدها في البار  
لا يعرفها إلا الندم .

وأنى سيمون يدعوها إلى الرقص  
فلبت

كان جندياً وصيم  
كان يحميها من الوحدة في البار ،  
ويحميها من الحب القديم  
ومن الكفر بقوميتها ..

شوليت انتظرت صاحبها في مدخل  
البار القديم

شوليت انكسرت في ساعة الحائط  
ساعات ..

وضاعت في شريط الأزمنة  
شوليت انتظرتُ سيمون - لا بأس إذن  
فليات محمود .. أنا أنتظر الليلة عشرين سنة

كل أزهارك كانت دعوة للانتظار  
ويداك الآن تلتصقان حولي  
مثل نهريْن من الحنطة والشوك .  
وعيناك حصار  
وأنا أمتد من ملخل هذا البار



حتى علم الدولة ، حقلاً من شفاء دموية :  
أبن سيمون وعمود ؟

من الناحية الأخرى  
زهورٌ حجرية .  
ويعمر الحارس الليلي ،  
والإسفلتُ ليل آخر  
يشربُ أضواء المصابيح ،  
ولا تلمع إلاً بندقية ...

## يوميات جرح فلسطيني

---

- ١ -

نحن في حلٍّ من التذكار  
فالكرم ملّ قينا  
وعلى أهدابنا عشب الجليل  
لا تقولي : ليتنا نركض كالنهر إليها ،  
لا تقولي !

نحن في لحم بلادي .. هي فينا !

— ٢ —

لم نكن قبلَ حزيرانَ كأفراخ الحمام  
ولذا ، لم يفتت حبنا بين السلاسل  
نحن يا أختاه ، من عشرين عام  
نحن لا نكتب أشعاراً ،  
ولكننا نقاتل .

ذلك الظل الذي يسقط في عينك  
شيطان إله  
جاء من شهر حزيران  
لكي يعصب بالشمس الجباه  
انه لون شهيد  
انه طعم صلاة  
انه يقتل أو يحيي ،  
وفي الحالين ! آه !

— ٤ —

أَوَّلُ الليل على عينيك ، كان  
في فؤادي ، قطرةً من آخر الليل الطويل  
والذي يجمعنا ، الساعة ، في هذا المكان  
شارعُ العودة  
من عصر الذبول .

— ٥ —

صوتك الليلةَ ،

سكينٌ وجرحٌ وضِدادٌ  
ونعاسٌ جاء من صمت الضحايا  
أين أهلي ؟  
خرجوا من خيمة المنفى ، وعادوا  
مرة أخرى سبائا !

— ٦ —

كلمات الحب لم تصدأ ، ولكن الحبيب  
واقعٌ في الأسر — يا حبي الذي حمَلَنِي  
شرفاتٍ خلعتها الريح ..

أعتابَ بيوت  
وذنوب .  
لم يسع قلبي سوى عينيك ،  
في يوم من الأيام ،  
والآن اغتنى بالوطن !

— ٧ —

وعرفنا ما الذي يجعل صوت القُبْرَة  
خنجرأ يلمع في وجه الغزاة  
وعرفنا ما الذي يجعل صمت المقبرة

مهرجاناً .. وبساتين حياة !

— ٨ —

عندما كنت تغنين ، رأيت الشرفات  
تهجر الجدران  
والساحة تمتد إلى خصر الجبل  
لم نكن نسمع موسيقى ،  
ولا نبصر لون الكلمات  
كان في الغرفة مليون بطل !



في دمي . من وجهه . سيفٌ  
ونبضٌ مستعارٌ .  
عدتُ خجلانٍ إلى البيت ،  
فقد خرتُ على جرحي .. شهيدا  
كان مأوى ليلة الميلاد ؛  
كان الانتظار  
وأنا أقطف من ذكراه .. عيدا !

الندى والنار عيناه ،  
إذا ازددت اقتراباً منه غنى  
وتبخرت على ساعده لحظة صمت ، وصلاه  
آه سميه كما شئت شهيدا  
غادر الكوخ فتي  
ثم أتى ، لما أتى  
وجه إله !

— ١١ —

هذه الأرض التي تمتصّ جلد الشهداء  
تعدّ الصيف بقمح وكواكب  
فاعبديها !  
نحن في أحشائها ملح وماء  
وعلى أحضانها جرح .. بحارب

— ١٢ —

دمعتي في الحلق ، يا أخت ،

وفي عينيَّ نار  
وتحررت من الشكوى على باب الخليفة  
كل من ماتوا  
ومن سوف يموتون على باب النهار  
عانقوني ، صنعوا مني .. قذيفه !

— ١٣ —

متزل الأحباب مهجور ،  
ويافا تُرجمتُ حتى النخاعُ  
والتي تبحث عني

لم نجد مني سوى جبهتها  
اتركي لي كل هذا الموت ، يا أخت .  
اتركي هذا الضياع  
فأنا أضفوه نجماً على نكبتها

— ١٤ —

آه يا جرحي المكابر  
وطني ليس حقيبه  
وأنا لست مسافر  
إنني العاشق والأرض حبيبه !

وإذا استرسلت في الذكرى !  
نما في جبهتي عشب الندم  
وتحسرت على شيء بعيد  
وإذا استسلمت للشوق ،  
تَبَنَيْتُ أساطير العييد  
وأنا آثرت أن أجعل من صوتي حصاة  
ومن الصخر نغم !

جبهتي لا تحمل الظل ،

وظلي لا أراه  
وأنا أبصق في الجرح الذي  
لا يشعل الليل جباه !  
خبئي الدمعة للعيد  
فلن نبكي سوى من فرح  
وَلَنُتَسَمَّ الموت في الساحة  
عرساً .. وحياه !

- ١٧ -

وترعرعتُ على الجرح ، وما قلت لأمي

ما الذي يجعلها في الليل خيمة  
أنا ما ضيَّعتُ ينبوعي وعنواني واسمي  
ولذا أبصرت في أسماها  
مليون نجمة !

— ١٨ —

رايتي سوداء ،  
والميناء تابوت  
وظهري قنطرة  
يا خريف العالم المنهار فينا



يا ربيع العالم المولود فينا  
زهرني حمراء ،  
والميناء مفتوح ،  
وقلبي شجرة !

- ١٩ -

لغني صوت خرير الماء  
في نهر الزوابع  
ومرايا الشمس والخططة  
في ساحة حرب

ربما أخطأت في التعبير أحياناً  
ولكن كنت - لا أخجل - رائع  
عندما استبدلت بالقاموس قلبي !

- ٢٠ -

كان لا بد من الأعداء  
كفي نعرف أنا توأمان !  
كان لا بد من الريح  
لكي نسكن جذع السنديان !  
ولو ان السيد المصلوب لم يكبر على عرش الصليب

ظل طفلاً ضائع الجرح .. جبان .

— ٢١ —

للك عندي كلمة

لم أقلها بعد ،

فالظل على الشرفة يحتل القمر

وبلادي ملحمة

كنت فيها عازفاً .. صرت وتر !

عالمُ الآثار مشغول بتحليل الحجارة  
إنه يبحث عن عينيه في ردم الأساطير  
لكي يثبت اني :  
عابر في الدرب لا عينين لي !  
لا تحرف في سفر الحضارة !  
وأنا أزرع أشجاري ، على مهلي ،  
وعن حيي أغني !

— ٢٣ —

غيمة الصيف التي .. يحملها ظهر المزيمة  
علقت نسل السلاطين  
على حبل السراب  
وأنا المقتول والمولود في ليل الجريمة  
ها أنا ازددت التصاقاً .. بالتراب !

— ٢٤ —

آن لي أن أبذل اللفظة بالفعل ، وآن

ليّ أن أثبت حيي للثرى والقُبْره  
فالعصا نفّرس القيثّار في هذا الزمان  
وأنا أصفرّ في المرآة ،  
مذ لاحت ورائي شجره !

## الجسر

---

مشياً على الأقدام ،  
أو زحفاً على الأيدي نعودُ  
قالوا ..  
وكان الصخر يضم  
والماء يداً تقودُ ..  
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
دمٌ ، ومصيدة ، ويدٌ

كل القوافل قبلهم غاصت ،  
وكان النهر يبصق ضفّتيه  
قطعاً من اللحم المفتّت ،  
في وجوه العائدين  
كانوا ثلاثة عائدين :  
شيخ ، وابنته ، وجندي قديم  
يقفون عند الجسر ..  
( كان الجسر نعساناً ، وكان الليل قبّةً .  
وبعد دقائق يصلون ، هل في البيت ماء ؟ ونحس  
المفتاح ثم تلا من القرآن آية ... )



قال الشيخ متعشاً : وكم من منزل في الأرض  
يألفه الفتى

قالت : ولكن المنازل يا أبي أطلال !

فأجاب : تبنيتها يدان ..

ولم يتم حديثه ، إذ صاح صوت في الطريق : تعالوا !

وتلته طقطقة البنادق ..

لن يمرّ العائدون

حرس الحدود مرابطاً

يحمي الحدود من الحنين

(أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز

هذا الجسر . هذا الجسرُ مقصلةٌ الذي رفض

التسول تحت ظل وكالة الغوث الجديدة .  
والموت بالمجان تحت الذل والأمطار ، من  
يرفضه يقتل عند هذا الجسر ، هذا الجسر  
مقصلة الذي ما زال يحلم بالوطن ) .

الطلقة الأولى أزاحت عن جبين الليل

قبعة الظلام

والطلقة الأخرى ..

أصاب قلب جندي قديم .

والشيخ يأخذ كف ابنته ويتلو

همساً من القرآن سوره

وبلهجة كالحلم قال :

— عينا حبيبي الصغيرة ،  
لي ، يا جنود ، ووجهها القمحي لي  
لا تقتلوا ، واقتلوني

( كانت مياه النهر أغزر .. فالذين رفضوا  
هناك الموت بالمجان أعطوا النهر لوناً آخرأ .  
والجسر ، حين يصير تمثالاً ، سيصبغ — دون  
ريب — بالظهيرة والدماء وخضرة الموت  
المفاجيء ) .

.. وبرغم أن القتل كالتدخين ..  
لكنّ الجنود « الطيبين » ،  
الطالعين على فهارس دفتر ..

قذفته أمعاء السنين ،  
لم يقتلوا الاثنين ..  
كان الشيخ يسقط في مياه النهر ..  
والبنتُ التي صارت يتيمهُ  
كانت ممزقة الثياب ،  
وطار عطر الياسمين  
عن صدرها العاري الذي  
ملأته رائحة الجريمه  
والصمتُ خيمَ مرة أخرى ،  
وعاد النهر يبصق ضفّتيه  
قطعاً من اللحم المفتت

.. في وجوه العائدين  
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
دم ومصيدة . ولم يعرف أحد  
شيئاً عن النهر الذي  
يتمص لحم النازحين  
(والجسر يكبر كل يوم كالطريق ،  
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصي  
الوادي تماثيلاً لها لون النجوم : ولسعة الذكرى ،  
وطعم الحب حين يصير أكثر من عبادة ) .

## جواز سفر

---

لم يعرفوني في الظلال التي  
تمتص لوني في جواز السفر  
وكان جرحي عندهم معرضاً  
لسائح يعشق جمع الصور  
لم يعرفوني ، آه .. لا تركي  
كفي بلا شمس ،  
لأن الشجر

يعرفني ..  
تعرفني كل أغاني المطر  
لا تتركيني شاحباً كالقمر ! .

كلُّ العصافير التي لاحقتُ  
كفي على باب المطار البعيد  
كل حقول القمح ،  
كل السجون ..  
كل القبور البيض

كل الحلود ..  
كل المناديل التي لوَّحتْ  
كل العيون  
كانت معي ، لكنهم  
قد أسقطوها من جواز السفر !

•  
عارٍ من الاسم ، من الانتماء ؟  
في تربة ربَّيتها باليدين ؟  
أيوب صاح اليوم ملء السماء :



لا تجعلوني عبرة مرتين !

يا سادتي ! يا سادتي الأنبياء  
لا تسألوا الأشجار عن اسمها  
لا تسألوا الوديان عن أمها  
من جبهتي ينشق سيف الضياء  
ومن يدي ينبع ماء النهر  
كل قلوب الناس .. جنسي  
فلتسقطوا عني جواز السفر !

# الرجل ذو الظل الأخضر

في ذكرى جمال عبد الناصر

---

نَعِيشُ مَعَكَ  
نَسِيرُ مَعَكَ  
نَجْجِعُ مَعَكَ  
وَحِينَ نَمُوتُ  
نَحَاوِلُ أَلَّا نَمُوتَ مَعَكَ !  
  
ولكن ،

لماذا تموت بعيداً عن الماء  
والنيل ملء يديك ؟  
لماذا تموت بعيداً عن البرق  
والبرق في شفئك ؟  
وأنت وعدت القبائل  
برحلة صيف من الجاهلية  
وأنت وعدت السلاسل  
بنار الزنود القوية  
وأنت وعدت المقاتل  
بمعركة .. ترجع القادسية

نرى صوتك الآن ملء الحناجرُ

زوابع

تلو

.. زوابع

نرى صدرك الآن مَراسِ نائر

ولافتة للشوارع

نراك

نراك

.. نراك

طويلاً

.. كسنبلة في الصعيد

جَمِلاً  
.. كمصنع صهر الحديد  
وحرّاً ..  
كنافذة في قطار بعيد ..

ولستَ نبيّاً ،  
ولكن ظلّك أخضر  
أتذكر ؟  
كيف جعلت ملامح وجهي  
وكيف جعلت جيني  
وكيف جعلت اغترابي وموتي

أخضر

أخضر

أخضر ..

أتذكر وجهي القديم ؟

لقد كان وجهي يُحَنِّطُ في متحف انجليزي

ويسقط في الجامع الأموي

متى يا رفيقي ؟

متى يا عزيزي ؟

متى نشترى صيدليه

بمروح الحسين .. ومجد أمية

ونُبِعث في سدّ أسوان خبزاً وماء

ومليون كيلواط من الكهرباء ؟  
أتذكر ؟

كانت حضارتنا بدوياً جميلة  
يحاول أن يدرس الكيمياء  
ويحلم تحت ظلال النخيل  
بطائرة .. وبعشر نساء  
ولست نبياً  
ولكن ظلك أخضر ..

نعيش معك  
نسير معك

نجوع معك  
وحين تموت  
نحاول ألا نموت معك  
ف فوق ضربحك بنبت قلمح جديد  
وينزل ماء جديد  
وأنت ترانا  
نسير  
نسير  
نسير

( ١٩٧٠ )



# الفهرس

.....	حبیبی تنهض من نومها
.....	أنا آت الى ظل عينك
.....	كتابة على ضوء بندقية
.....	يوميات جرح فلسطيني
.....	الجسر
.....	جواز سفر
.....	الرجل ذو الظل الاخضر





دار المسودة: بيروت